

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 «Рябинка»**

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1 от «25» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ
детский сад №16 «Рябинка»
Рубцова О.А.
Приказ от «25» 08 2023г. № 133-Д



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности

«Волшебная глина»

**Возраст обучающихся 5-7 лет,
Срок реализации — 1 год**

Автор- составитель:
Кожина Елена Викторовна

Быньги
2023г.

Программа направлена на формирование у детей творческих способностей мелкой моторики руки, помогает усвоить основные технические приёмы лепки.

Программа рассчитана на дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет

Пояснительная записка

Вопрос развития творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения был и всегда будет актуальным. Сегодня очень важно формировать готовность человека. Действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Одним из наиболее эффективных средств развития творческих способностей детей является знакомство с народно-прикладным искусством русского народа. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, малой родине, природе.

На территории нашей деревни с давних времён существует и продолжает развиваться гончарный промысел. У детей, посещающих дет.сад в д.Н.Таволги есть возможность поближе познакомиться с гончарным промыслом. Лепка из глины предполагает однозначно элемент творчества. Поделки из природного материала удовлетворяют неугасимую любознательность ребёнка. В этом труде есть новизна, творческое изыскание, возможность добиться более совершенных результатов.

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности. Лепка из глины - один из наиболее эмоциональных видов деятельности ребёнка.

Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Практически все дети любят лепить и используют для этого все подходящие материалы – от песка до теста. Но лучший материал для лепки – глина.

А чем же полезна лепка из глины?

Глина - удивительный природный материал, теплый, нежный и податливый, который может превратиться во что угодно, от примитивной, на первый взгляд, детской игрушки до удивительной вазы или изящного подсвечника. Это как раз тот материал, с которым дети могут легко справиться. Она лучше пластилина, потому что гораздо мягче, из нее получается реальная вещь, которую можно взять в руки и которой можно поиграть. И дети в детском саду обязательно должны лепить из неё.

Глина позволяет развивать детскую фантазию. После лепки, изделия из глины хорошо просушиваются, и вот тогда раскрывается весь мир детского художественного творчества. Дети раскрашивают изделия яркими красками. Что невозможно сделать с изделиями из пластилина.

Лепка из глины - это конструктивная деятельность, здесь важно не столько слепить, сколько сообразить, как лепить.

При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность.

А как дети любят раскрашивать свои поделки. Из глины можно слепить игрушку, раскрасить её, и после этого поиграть или просто оставить в виде сувенира на долгие годы. Полученный результат интересно показать другим и

получить одобрение. Благодаря этому ребёнок чувствует себя создателем и испытывает удовлетворение и гордость за свои достижения.

Работа с глиной благотворно действует на нервную систему, расслабляет, снимает нервное напряжение

Особенности программы :

- имеет художественную направленность;
- творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы интересной детям;
- интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- активное участие в выставках;
- задания по темам подобраны с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, запросов времени.

Темы и материал для занятий подобраны в соответствии с возрастом по принципу доступности, эмоциональной значимости для детей, с учётом готовности восприятия и возможности дальнейшего гармоничного, эмоционального и художественно-эстетического развития детей.

Программа рассчитана для детей от 5 -7 лет.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 1 раза в неделю с октября по май, всего 32 часа. Дополнительная образовательная программа «Волшебная глина» реализуется в форме непрерывной образовательной деятельности, для которой выделено в режиме дня специально отведённое время по расписанию.

Основные принципы программы

Принцип доступности. Означает зависимость системы планирования и организации занятий от реальной подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности. У детей дошкольного возраста весь костно-связочный материал еще слаб и находится в развитии. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья ребенка.

Принцип систематичности предусматривает поэтапное закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному».

Принцип постепенности отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

Принцип всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главное условие эффективности деятельности руководителя кружка: здесь в комплексе рассматриваются не только гармоничное художественное воспитание, но и совершенствование моральноволевых качеств.

Сознательность и активность предполагают понимание целей и задач, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. Если дети занимаются с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким, а мотивация более высокой.

Принцип коллективности в сочетании с индивидуализацией. Позволяет достигать наилучших результатов всей группе. Индивидуализация подразумевает

учет индивидуальных особенностей ребенка. Группа состоит из разных детей, где у каждого свои физические особенности и подготовка, поэтому учет индивидуальных черт необходим. При построении занятий следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок. У каждого ребенка имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения темы. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка. Иногда похвала со стороны руководителя кружка и оценка его работы другими детьми освобождает ребёнка от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Цель и задачи реализации программы.

Цель программы: развитие интереса к художественно-творческой активности личности через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из глины для детей от 5 до 7 лет.

Работа строится в соответствии с возрастными особенностями и возможностями детей.

Задачи программы.

Обучающие задачи:

формирование знаний, умений и навыков особенностям работы с глиной;
формировать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
формировать чувство гармонии, художественного вкуса;
обучить различным способам лепки из глины;
формировать знания об особенностях росписи керамических изделий;
познакомить с народными традициями народного искусства лепки из глины;
формировать у ребёнка навык самостоятельного планирования творческой деятельности.

Развивающие задачи:

развивать образные представления, воображение;
развивать творческие способности и задатки;
развивать умение наблюдать, выделять главное;
развивать эстетическое восприятие: чувство цвета, формы, композиции, гармонии;
развитие мелкой моторики;
развивать чувство ритма при составлении узоров росписи изделий.

Воспитательные задачи:

воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели.

Продолжительность занятий кружка рассчитана на 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня:
Для детей от 5 лет до 7 лет – 25 минут.

Форма проведения занятий:

- продуктивная деятельность - лепка из глины;
- индивидуальная работа;
- знакомство с русским прикладным искусством;
- знакомство с гончарным промыслом в Н.Таволгах;

- знакомство с гончарным кругом;
- самостоятельная лепка детей по замыслу;
- работа с гончарным кругом.

Методические приёмы.

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащимся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания.

Метод наглядности. Заключается в том, что педагог не только объясняет, как лепить, но и показывает наглядно сам. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на занятии сами дети; после – выявление и исправление ошибок.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о глине, её истории, её применении, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте. Игра способствует лучшему усвоению материала. Руководитель, например, может разговаривать с детьми от лица игрушки. Дети охотно вступают в игру, расслабляются и начинают с интересом лепить. Игра развивает фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных навыков лепки из глины, снова возвращается к пройденному материалу, но уже может предложить усложненный вариант. Например, можно слепить не просто кота, а маму- кошку с маленьким котёнком.

Импровизационный метод. Получив достаточно знаний и навыков по лепке из глины, дети могут сами выбрать то, что они хотят слепить. В процессе работы, они самостоятельно применяют приёмы лепки.

Инструкция по технике безопасности при работе с глиной

1. Перед началом работы с глиной необходимо надеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стеклой, палочкой при работе с глиной в направлении рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных полиэтиленовых пакетах.
4. На рабочем столе должна быть доска, стеки, палочки, поролоновая небольшая губка, кисточки, баночки со шликером, влажные полотенца.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на столе при комнатной температуре.
6. После обработки сухих изделий наждачной бумагой, пыль сметается кистью и убирается в специальную ёмкость.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные.

Дети знают основные этапы производства декоративных изделий из глины.

Умеют декорировать изделия различными способами: процарапывание, украшение рельефом.

Знают основные средства художественной выразительности: цвет, линия, объём.

Будут знать различные способы лепки.

Будут уметь составлять орнаменты и декоративные композиции.

Будут знать основные особенности красок, которые используются при росписи глиняных изделий.

Будут знать характерные черты дымковской, филимоновской, каргапольской и таволожской игрушки.

Будут знать характерные особенности гжельской росписи.

Будут знать основные этапы технологии керамического производства: лепка, сушка, обжиг, роспись.

Будут знать, что такое гончарный круг и способы работы с ним.

Знают оборудование, необходимое для художественной лепки (стеки, шаблоны, кисти), основные правила техники безопасности.

Знают основные приёмы работы с материалом (скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание и т.д.).

Метапредметные.

Дети умеют работать в коллективе;

умеют организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности;

могут видеть красоту и разнообразие народных промыслов;

обладают развитым воображением и фантазией.

Личностные .

Дети могут самостоятельно дать аргументированную оценку своей работе;

могут доводить начатое дело до конца, быть ориентированными на успех;

могут проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

сформируют ценностные духовно-нравственные ориентиры: уважительное отношение к старшим, уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

Необходимые условия реализации рабочей программы:

- специальное помещение (экологическая комната);
- природный материал – глина;
- атрибуты для работы с глиной;
- наглядный материал разного вида.

Необходимые атрибуты для работы с детьми:

- доски с шероховатой поверхностью;
- небольшие ёмкости для шликера;
- небольшие полотенца;
- стеки;
- гуашь 12 цветов, кисти;
- глина;
- наглядный материал;
- необходимая научно-методическая литература;
- гончарный круг.

Содержание лепки

Для работы с глиной на каждый стол ставится баночка со шликером, кисточки, влажное полотенце, Чтобы части предмета крепче держались и не отпадали по высыхании, нужно на каждую деталь нанести шликер, кисточкой, а затем прижать к изделию. Так же при отделке работы: заглаживании поверхности, присоединении мелких деталей, замазывании трещины при сгибе, ребенок обрабатывает влажной губкой. Хорошо, иметь на столе 2—3 влажные полотенца. Руководитель рекомендует каждому ребенку сразу после окончания работы тщательно обтереть руки влажным полотенцем, а когда окончат работу все дети с руководителем идут в умывальную, где все вместе моют руки под краном, уже без опасения перепачкать как одежду, так и полотенца. Хранить неиспользованную глину можно в целлофановых пакетах, в прохладном месте.

Лепить с натуры дети пяти лет еще не могут, но им полезно иногда иметь перед собой скульптурное изображение несложных по форме предметов в качестве «образца», которому дети могли бы подражать, следовать. Некоторые более трудные по форме игрушкируководитель предлагает лепить в указываемой им последовательности, показывает ход работы, дает исходную форму.

Раскрашивая свои игрушки, дети тренируются в окраске объемных предметов. Раскрашивать следует только хорошо просохшие игрушки или игрушки, которые прошли обжиг в муфельной печи. Раскрашивать нужно сначала верхнюю часть игрушки, особенно те места, которые требуют работы кончиком кисти, лицо, перышки на крыльях, глаза и носы животных, мелкие детали. Затем дети ставят свои работы на клеенку и окрашивают нижнюю часть игрушки, ее подставку. По высыхании первой краски наносятся последующие.

Способы лепки

Конструктивный способ – предмет создается из отдельных частей; обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Пластический способ – лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; прием более сложный. Комку глины придается определенная исходная форма. Например, для лепки груши - это шар, для гуся, курицы - овоид (яйцевидная форма), для белки - толстый валик, согнутый в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечности, хвост. Все время следует проверять и уточнять правильность пропорций. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ – объединяющий лепку из отдельных частей и целого куска, включает в себя оба вышеприведенных способа. Из целого куска лепят те части, которые составляют основную массу предмета.

Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.

Раскатывание цилиндра (столбиков), жгутов движениями ладоней вперед назад на дощечке.

Сплющивание или **расплющивание** между пальцами, ладонями или на столе шариков и столбиков.

Прищипывание или **вытягивание**: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.

Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.

Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы (полая форма).

Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Налепы – элементы украшения «Складочки» - «дымка», жгутики, капельки, шарики.

Защипывание – (для формы пельменя). - Свивание (жгутик скручиваем в косичку) – «дымка».

Декорирование в процессе лепки может заключаться в тиснении изделий (нанесение оттисков), налехах элементов украшения или использовании различных глиняных масс по цвету; после высыхания и обжига – в росписи керамическими красками, глазурями и прочее.

Лепка подразделяется на три основных вида:

предметная, сюжетная, декоративная.

Перспективный план работы для детей от 5 до 7 лет

Дата	№	Тема	Задачи	Содержание
Осень сентябрь	1.	Посещение экспозиции в ДК «Русская изба».	Дать представление о жизни людей в старину, об изготовлении и использовании глиняной посуды в быту. Чем служила такая посуда людям, почему её ценили.	Рассматривание изделий из глины: тактильное восприятие, рассказ сотрудника ДК об использовании глиняной посуды в старину. Как использовали глиняную посуду для хранения холодных продуктов и для приготовления горячих блюд.
октябрь	2.	Знакомство с глиной для лепки, атрибутами для лепки.	Учить разминать глину пальцами, скатывать шар, сдавливать его пальцами.	Практическая работа с глиной. Руководитель показывает приемы работы с глиной.
	3.	Лепка «Тарелочка с	Учить скатывать шар,	Лепка блюдца и

		ягодками».	сдавливать его ладонью. Пальчиками учить оформлять края блюдца. Учить скатывать маленькие шарики пальчиками.	ягод, оформление края, обработка влажной губкой, сглаживание поверхности. Установка для просушки.
	4.	Лепка «Улитки»	Учить раскатывать колбаски и жгутики обоими руками (ладонями и пальчиками). Учить скручивать жгут в спираль. Учить пользоваться шликером.	Лепка улитки на подставке. Раскатывание жгутика и колбаски, промазывание жгутика шликером и скручивание его в спираль. Соединение деталей. При помощи шликера и прижатия деталей. Обработка влажной губкой. Установка для просушки.
	5	Лепка «Черепашка»	Закрепляем форму «шар». Скатать шар. Учить раскатывать колбаски. Учить делить колбаску на равные части. Учить формировать углубление в сдавленном шаре. Учить соединять детали при помощи шликера	Скатываем шар большой. Сдавливаем его ладонью и при помощи пальчиков формируем углубление в центре. Раскатываем колбаску. Делим её на 4 равные части. Катаем колбаску, пальчиками закругляем один конец у неё пальчиками. Соединяем все детали при помощи

				шликера и кисти, обработка влажной губкой, сглаживание поверхности. Установка для просушки.
Ноябрь	6	Лепка «Котёнок»	Закрепляем форму «шар». Учить скатывать шарики пальчиками и сдавливать их. Учить соединять детали. Учить работать палочкой.	Лепка котёнка. Скатываем шар большой. Скатываем шарики пальчиками и сдавливаем их в лепёшечки. Соединяем все детали при помощи шликера и кисти, обработка влажной губкой, сглаживание поверхности. Установка для просушки.
	7.	«Смешарики» лепка – игра.	Учить детей воплощать свою фантазию в поделке из глины, лепить самостоятельно по памяти и воображению. Развивать речевое общение детей.	Руководитель предоставляет детям возможность самостоятельно лепить по своему замыслу и фантазии. Оказывает помощь детям, которые в этом нуждаются.

	8	Раскрашивание игрушки «Черепашки»	Учить накладывать рисунок на готовое изделие, использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.	Продуктивная деятельность. Помощь руководителя детям.
	9	«Поднос» - лепка.	Учить лепить плоские предметы путём раскатывания и сплющивания куса глины. Сглаживать поверхность, делать край одинаковой толщины.	Педагог показывает как можно выровнять края изделия, сделать волнистыми, прямыми.
Декабрь	10.	Раскрашивание игрушки «Котёнок »	Учить накладывать рисунок на готовое изделие, использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.	Продуктивная деятельность. Помощь руководителя детям.
	11.	Декорирование подноса.	Продолжать учить раскрашивать готовое изделие.	Дети раскрашивают поднос. Руководитель показывает рисунки таволожской росписи. Даёт возможность самостоятельно действовать.
	12	«Золотая рыбка». Лепим рыбку.	Учить работать с трафаретом. Учить лепить по представлению знакомые предметы, украшая их.	Плоскостная лепка – налепы, углубления. Руководитель показывает как можно сделать чешуйку и нанести рисунок

				на плавники при помощи палочки и стеки. Обработка влажной губкой, сглаживание поверхности.
	13	Народные мастера: «Филимоновская игрушка»	Познакомить детей с филимоновской игрушкой. Учить детей составлению узоров по мотивам народных росписей.	Руководитель показывает игрушки из села Филимоново. Делает акцент на формы, пропорции, роспись. Знакомство с характерными элементами узора - травки, ягоды, цветы. Рисуют узоры.

Январь	14	«Петушок»- лепка филимоновская игрушки.	Учить лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Подставка лепится отдельно. Петушка лепить пластическим способом – из одного куса глины туловище, голову, шею.	Руководитель демонстрирует основные этапы лепки. Скатаем отдельно подставку для петушка – толстый столбик! Лепим петушка из целого куса глины. Скатаем шар из комка глины величиной с кулачок. Вытягиваем из шара вверх шею петушка, слегка наклоним небольшую головку. У фигурки лепим хвостик - вытягиваем часть глины для хвоста и приплющиваем пальчиками. Лепим 2 маленьких шара и приплющиваем – это борода и гребешок. Ставим сушить.
	16	«Раскрашивание петушка. Филимоновская игрушка»	Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент.	Руководитель объясняет, что цветочная гамма яркая, солнечная. Для росписи берутся яркие цвета: белый, красный, зелёный, жёлтый. Орнамент состоит из прямых линий разных цветов, солнышко,

				ёлочка. Наносятся символические знаки земли и солнца.
	17	Народные мастера: «Дымковская игрушка».	Расширить представления детей о народных промыслах. Познакомить с изготовлением глиняной дымковской игрушки.	Рассказ о том, что дымковские игрушки выполнены народными мастерами. Показ наглядного материала.
	18	Народные мастера: «Дымковская игрушка». Лепка «Кукла».	Учить детей распределять необходимое количество глины для работы, начинать лепку с конуса, голову из шара, руки из валиков путём налёпа.	Руководитель показывает игрушку, объясняет способы лепки, помогает в процессе работы тому, кому необходима помощь. Объясняет, что все мелкие детали налепляются на основные. Куклы выставляются для просушки.
февраль	19	Народные мастера: село «Гжель».	Познакомить с посудой гжельского производства, научить отличать эту посуду от другой.	Рассказ руководителя о селе Гжель, рассматривание иллюстраций, пособий, посуды, выявление отличительных черт посуды (роспись).
	20.	Раскрашивание куклы в соответствии с дымковской росписью.	Учить накладывать рисунок на готовое изделие, использовать разные оттенки красок, проводить тонкую линию кистью на изделии.	Продуктивная деятельность. Помощь руководителя детям.

	21.	«Конь»- лепка каргопольской игрушки.	Учить лепить с натуры, рассматривая игрушку со всех сторон. Лепить пластическим способом – из одного куска глины туловище, голову, шею.	Руководитель показывает, как лепить из целого куска, выделяя туловище, шею, голову. Маленькая голова, опущенная вниз, изогнутая шея, удлинённое туловище, прямые ноги, немного расставленные в стороны.
	22.	«Раскрашивание коня. Каргопольская игрушка».	Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент.	Руководитель объясняет, что цветочная гамма приглушённая, северная. Для росписи берутся неяркие цвета: серый, зелёный, синий, коричневый, жёлтый. Орнамент состоит из косых и прямых крестов, зубцов, полос. Наносятся символические знаки земли и солнца.
март	23.	Народные мастера: «Таволожская игрушка – свистулька »	Познакомить ребят с таволожской игрушкой.	Рассказ руководителя о д.Н.Таволги, о истории свистульки. Рассматривание таволожских свистулек, выявление отличительных черт игрушки и её росписи.

	24.	«Таволожская игрушка – свистулька. Курочка »	Учить детей распределять необходимое количество глины для работы, начинать лепку с шара. Научить лепить полый цилиндр. Лепить комбинированным способом – из одного куса глины туловище, из другога –голову и шею, из третьего – ножки.	Руководитель показывает, как лепить из шара полый цилиндр - туловище; из других кусочков глины лепим шею, голову, ноги. Маленькая голова, прямая шея, удлинённое туловище, прямые ноги, немного расставленные в стороны.
	25.	«Раскрашивание курочки. Таволожская игрушка».	Продолжать учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить орнамент.	Руководитель объясняет, что цветочная гамма яркая. Для росписи берутся цвета: белый, жёлтый, зелёный. Рисунок состоит из цветов, листьев, ягод или кругов, точек, прямых и волнистых линий.
	26.	«Гончарная мастерская» Просмотр видео фильма.	Расширить представления детей о работе гончара, внесение в словарь новых слов: гончар, гончарный круг, обжиг, муфельная печь.	Просмотр видеофильма «Гончарная мастерская», пояснения в ходе просмотра. Рассказ руководителя о профессии гончара.
апрель	27.	«Вазочка» работа с гончарным кругом.	Учить работать с гончарным кругом, делая акцент на то, как сделать глину мягче (добавлять воды).	Руководитель напоминает, как сидеть перед кругом, основные моменты работы с ним. Показывает

				движениями рук и пальцев приём лепки вазы (полая внутри).
	28.	«Вазочка» роспись изделия	Учить детей раскрашивать изделия из глины, ровно накладывать цвета и наносить растительный орнамент.	Руководитель объясняет, что цветочная гамма для росписи состоит из 5 цветов. Для росписи берутся основные цвета: белый, жёлтый, зелёный, коричневый, чёрный. Орнамент состоит из прямых, волнистых линий и растительных элементов - цветы, листья.
	29.	«Декорированная пластина» подарок для мамы.	Учить во время лепки пользоваться эскизом, лепить пластину, хорошо отглаживая её влажной губкой. Украшать наклепами.	Руководитель напоминает детям основные приёмы наклепа, сглаживания. Дети раскрашивают пластину самостоятельно.
	30.	«Панно для групповой комнаты» - коллективная работа.	Учить совместно выполнять работу (лепку), распределяя обязанности. Использовать приёмы сглаживания поверхности, вылепливания форм цветов для декорирования.	Руководитель показывает изображение готового панно, объясняет приёмы лепки: наклепливания фигур на основную пластину, сглаживание влажной губкой шероховатой поверхности, выдавливание.

май	31.	«Панно для групповой комнаты», занятие №2.Раскрашивание и декорирование.	Закреплять умение раскрашивать растительный орнамент, нанося гуашь методом тычка.	Руководитель показывает и объясняет, как можно сделать панно декоративным, красочным. По необходимости помогает детям.
	32.	«Фигура человека, одетая в одежду».	Научить лепить из глины фигуру человека, давая понимание того, как устроен человек.	Руководитель выделяет в фигуре общие для всех людей черты. Лепится фигура, руководитель помогает по необходимости. С помощью одежды и деталей руководитель показывает, как из абстрактного человека получается определённый персонаж.
	33	«Глиняное чудо». Итоговая выставка изделий из глины для родителей .	Показать взрослым и детям результаты творческого подхода к работе с глиной детей. которые посещали кружок, воспитывать бережное отношение к своему труду и труду своих товарищей.	Руководитель подготавливает площадку для выставки детских работ, оповещает родителей и воспитателей о проведении выставки. Дети сами устанавливают свои работы, общаются, делятся друг с другом эмоциями.

Словарь терминов

Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.

Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.

Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.

Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Литература

1. «Волшебная глина» автор Лобанова В.
2. «Глина с характером» автор Лельчук А.М.
3. «Лепка из глины для детей» автор Ращупкина С.Ю.
4. «Поделки из глины» автор Зайцев В.Б.
5. «Чудеса из глины» автор Лыкова И.А.
6. «Мастерим из глины» автор Пломер А.Л.
7. <https://o-krohe.ru/lepka/iz-gliny/>
8. <https://masteridelo.ru>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64774890021552223424387408091878342116067041630

Владелец Рубцова Ольга Андреевна

Действителен с 23.04.2026 по 23.04.2027