

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 «Рябинка»

Принята на заседании
Педагогического совета

от «28»_08_2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ детский сад №16
«Рябинка» О.А.Рубцова
Приказ от «28» 08. 2024 г. № 139-Д



Дополнительная образовательная программа
художественной направленности.

«Вокал»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Автор составитель, музыкальный руководитель:

Плотникова Ю. О.

Содержание

	Паспорт программы	3
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Новизна программы	5
1.3.	Цель, задачи программы	6
1.4.	Основополагающие принципы программы	6
1.5.	Планируемые результаты	6
1.6.	Характеристика возраста	7
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Методы и приемы реализации программы	8
2.2.	Перспективный план работы	10
2.3.	Педагогическая диагностика достижений детьми планируемых результатов освоения программы	23
3.	Организационный раздел	
3.1.	Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	24
3.2.	Список литературы	25
3.3.	Краткая презентация программы	26

Паспорт программы

1. Наименование дополнительной платной образовательной услуги	Дополнительная образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста по вокально-хоровому пению
2. Основание для разработки программы	273-ФЗ «Об образовании» от 29.12.2012; ФЗ от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" от 24.07.2020 года; Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 №28; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021г. №2; ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384); Письмо Министерства образования РФ 23.09.02 № 03-51-142 ИН 23/03 «О новых актуальных программах по дошкольному воспитанию»; Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №16 «Рябинка»
3. Заказчик программы	Родительская общественность
4. Организация исполнитель программы	МАДОУ детский сад №16 «Рябинка» корпус №1
5. Целевая группа	Дети среднего и старшего дошкольного возраста.
6. Составитель программы	Музыкальный руководитель Плотникова Ю. О.
7. Цель программы	Создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего

	дошкольного возраста.
8. Задачи программы	Формировать интерес к вокальному искусству. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни. Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон). Совершенствовать вокально-хоровые навыки. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.
9. Ожидаемые результаты	1. Дошкольники проявляют интерес к вокальному искусству, стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, концертах, участие в музыкально-драматических постановках).
	Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту. Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии. Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению. Основаны этические нормы на основе праздников.
10. Срок реализации программы	3 года

Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П.Костина.

Состав группы формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в вокальной группе. Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребёнка заниматься в вокальном кружке.

Программа вокального кружка предназначена для детей 5 – 7 лет.

Предполагается 60 занятий в год. Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия 25 – 30 минут. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Новизна программы:

Особенность программы вокального кружка в том, что она разработана для детей дошкольного учреждения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

При этом дети имеют разные стартовые способности.

Программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки с ритмикой, с драматизацией художественного слова с целью развития эмоциональной выразительности в исполнении песни, понимании интонации. Сочетание таких видов деятельности помогает ребенку быть уверенным, управлять своим телом, исполнять постановку сценического, умения двигаться в соответствии с художественным образом песни.

Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

Формировать интерес к вокальному искусству.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.

Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон).

Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Основополагающие принципы программы: Принцип полноты и целостности музыкального образования детей; Принцип единства художественного и технического развития пения;

Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка; Принцип индивидуального подхода: ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

Принцип системности; Принцип интеграции; Принцип успешности; Принцип сотрудничества.

Планируемые результаты:

Дошкольники проявляют интерес к вокальному искусству, стремятся к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в

импровизациях, концертах, участие в музыкально-драматических постановках).

Дети владеют навыками пения: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, хором и без него, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.

Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивают ритмический рисунок, движение мелодии.

Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

Основаны этические нормы на основе праздников.

Результаты работы отслеживаются следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

Характеристика возраста

Особенности слуха и голоса детей 4 - 5 лет

На 5-ом году жизни ребёнок имеет уже некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат укрепляется, увеличивается диапазон (расстояние от нижнего звука до верхнего, в пределах которого хорошо звучит голос), дыхание становится более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное, улучшается артикуляция.

Среди всех певческих навыков особое внимание надо уделить звукообразованию: петь естественным, высоким, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Голос теряет необходимую легкость и приобретает неприятный горловой звук. Следует обратить внимание на правильное формирование гласных, от которых зависит качество звука, так как у детей тембр голоса очень неровен. Особенно это проявляется в пении различных гласных: одни дети поют крикливо, открытым звуком; другие, наоборот, зажимают челюсть. Поэтому, обучая детей пению, надо учить их хорошо раскрывать рот, стараться привить навык плавного ведения звука, все время показывая своим голосом, как нужно спеть ту или иную фразу, тот или иной звук.

В процессе разучивания каждой песни решаются нравственные и эстетические задачи. Чем эмоциональнее рассказ о содержании песни, тем сильнее воздействует она на чувства детей. В процессе объяснения желательно подобрать пословицы, поговорки, помогающие

глубже осмыслить содержание. Характер музыкального произведения воспринимается детьми в единстве со словом. Поэтому образная передача поэтического текста является одним из важных компонентов выразительного пения.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки

{ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет

крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

2.Содержательный раздел

Методы и приемы реализации программы

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия:

1. Вводная часть

Приветствие: Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

-Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

-знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

-работа над вокальными и хоровыми навыками;

-проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

Приемы работы над отдельным произведением:

-пение песни с полужакрытым ртом;

-пение песни на определенный слог;

-пение без сопровождения;

-проговаривание согласных в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т.д) тембровыми подгруппами при включении в хор солистов пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений; активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- бережное отношение к детскому голосу: проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;
- при работе над песнями соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Перспективный план работы

Сентябрь (количество занятий – 6)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.
Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Здравствуйте» Картушина.
Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая
Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «МИ-и-и-я»
Упражнения для распевания.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	«Говорил попугай попугаю: Я тебя попугай попугаю. Отвечает ему попугай – попугай, попугай, попугай». «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа». «Смотрит
6 . Песни		

	Учить детей исполнять песни акапелла.	солнышко». «Эхо». «Осенняя песнь», «Осень непогодушка»
	Октябрь (8 количество занятий)	
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2 Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3. Интонационно-фонетические упражнения. 4 Скороговорки. Чистоговорки. Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У»(протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. «МИ-и-и-я» «Говорил попугай попугаю: Я тебя попугай попугаю. Отвечает ему попугай –попугай, попугай, попугай». «Бык тупогуб,

	подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла. скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	тупогубенький бычок, у быка была губа была тупа». «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот» «Смотрит солнышко». «Эхо».
6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А.Евтодьева «Осенняя песнь», р.н.п. «Каждый ломтик хлебушка», «Частушки»

Ноябрь (количество занятий – 8)

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии со смыслом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Первый снег» «Пестрый колпачок» Г.Струве.

Декабрь – 8 занятий

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки, стихи. 5 Упражнения для распевания.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками при произнесении звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава».

		Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Эхо» Знакомый репертуар.
6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
Январь - 6 занятий		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».

3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,выразительного и разнообразногомузыкального действия. Использоватькарточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок»(Мяу жалобно).
4. Скороговорки.Стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционныйаппарат. Формировать слуховоевосприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голосадетей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучаниякаждого интервала	«Волк и красная шапочка» «По щучьему веленью» А.Евтодьевой
6. Пение	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание междумузыкальными фразами и перед началом	Повторение знакомых песен

	пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Учить детей работать с микрофоном.	
Февраль – 8 занятий		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Интонационно-фонопедические упражнения. Скороговорки. Чистоговорки.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Учить детей долго тянуть звук – У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова) «Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал» «Три медведя» А. Евтодьевой

	интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	
Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	Знакомые распевки.
Песни.	Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном	«Песенка о капитане» Дунаевский «Любимый папа» сл. Ю. Энтина муз. Д. Тухманова
Март – 8 занятий		
Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал

Игра- приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
Артикуляционн ая гимнастика по системе В.Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Теремок» Л.Олифиновой «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на	

Пение.	одном звуке. Учить связывать звуки в «легато». Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Мамочка моя» «Мамина песенка» М. Пляцковский
Апрель – 8 занятий	Содержание Задачи работы	Музыкальный материал
1. Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова. Интонационно-фонетические упражнения.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуй» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина» - вибрация губ. «Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

	навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	
Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина. «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А.Евтодьева
Упражнения для распевания.	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	
Пение.	Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без	укр.н.п «Веснянка» «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	
Май – 8 занятий	Задачи	Музыкальный материал
Содержание работы		
Коммуникативная игра приветствие по. Артикуляционная гимнастика Интонационно-фонетические упражнения. Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев. Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.

Упражнения для распевания. Пение.	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения; Чисто интонировать в удобном диапазоне; Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать	«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар. «Любимый детский сад» К. Костина «В самый первый раз» Н. Разуваевой.
---	--	--

	навыки исполнительского мастерства сценической культуры.	
--	--	--

Педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы:

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. Средства диагностики: наблюдение, упражнения, задания на занятии, анализ.

№ п/п	Показатели	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонирует на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

спеть 1-2 знакомых песни в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;

спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;

спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться";

сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");

определить направление движения мелодии на примере песни;

ответить, - кто спел правильно;

выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.

Организационный раздел

3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС санитарно-эпидемиологическим требованиям.

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальная колонка.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийный проектор
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, ленточки, маски, и.т.д.) .
7. Фонограммы песен .
8. Карточка упражнений для развития дыхания и музыкальных распевок.
9. Карточка музыкально-дидактических игр.
10. Карточка скороговорок, артикуляционной гимнастики и чистоговорок.
11. Ноты песен и попевок.
12. Рисунки и иллюстрации к музыкальным произведениям.
13. Концертные костюмы 3.2.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладунки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
- Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и

дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.

Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.

Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.

Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.

Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.

Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.

Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.

Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

3.3. Краткая презентация программы

Дополнительная образовательная программа «Вокал» направлена на создание условий для развития и формирования певческой культуры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Формировать интерес к вокальному искусству.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса, умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.

Формировать певческую культуру (умение петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон).

Совершенствовать вокально-хоровые навыки.

Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Программа рассчитана на детей от 4-х до 7-ми лет. Реализация программы осуществляется 1 – 2 раза в неделю.

В программе описаны основополагающие принципы, методы и приемы реализации программы, планируемые результаты, формы подведения итогов, содержание работы вокально-хоровому пению, особенности слуха и голоса детей 4-7 лет, перспективное планирование, педагогическая диагностика достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 64774890021552223424387408091878342116067041630

Владелец Рубцова Ольга Андреевна

Действителен с 23.04.2026 по 23.04.2027